



► PARIS

## ZUZANA HULKA LA PEINTURE EN ACTION

Zuzana Hulka est peintre : cette évidence s'impose, de manière éclatante, à l'esprit de qui regarde les toiles de cette artiste née en Moravie en 1951. Car avant de montrer ou d'évoquer quoi que ce soit, la peinture de Zuzana Hulka témoigne d'un plaisir rare de peindre : plaisir de la couleur, plaisir de la touche, qui se propage comme par contagion vers celui qui regarde, apportant un démenti flagrant à la mort sans cesse annoncée de cet art ancien que l'on nomme peinture. Rien de passéiste, cependant, dans cette démarche car si Hulka n'ignore pas le passé, elle ne lui est pas soumise. De ces prédécesseurs, elle se nourrit, pour mieux faire autre chose, pour mieux s'armer dans la constitution d'un art singulier. On peut, c'est évident, citer ici Claude Monet ou bien Joan Mitchell, mais ces deux noms ne résument pas tout. Ils disent seulement l'appartenance à une famille, et pas des moindres. À cette famille d'artistes qui croient que la peinture est une expérience, au sens plein du terme, moins un résultat qu'une pratique, une action constitutive de celui qui l'accomplit en individu. C'est cette force d'engagement, qui est le moteur véritable de cette œuvre résolument abstraite. Engagement dans la conquête d'un format – grand et souvent carré – dont le peintre tente, de toile en toile, de s'emparer comme on conquiert un territoire. Plus qu'un classique recouvrement, les masses colorées qui viennent s'imbriquer en un tramage serré participent à une tentative d'envahissement, comme si, aujourd'hui, il ne saurait y avoir de peinture que par effraction. (Ill. *Sans Titre*, 2000, huile sur toile, courtesy Corinne Caminade.) **PIERRE WAT**

«Zuzana Hulka», galerie Corinne Caminade, 14, rue du Perche, 75003 Paris, tél. 01 42 72 27 04, jusqu'au 5 mai.