

QUAND VIENT LE JOUR

QUAND VIENT LE JOUR

Serge Gavronsky

QUAND VIENT LE JOUR

Zuzana Hulka

Collection Mémoires



I

Rêve :

Le jour s'enfuit
L'exactitude

A droite le refus.

Demi-tour

Aboli

C'est tout.

Ainsi

Il y a la scène

Rupture

Images claires.

Quand s'effondre

Le fait

Mais aussi...

Moi

Démolis

Le réconfort ou

Le mépris.

Colonne vertébrale

Le train d'être

Comme une

Entaille

Dans le silence

Dire

Encore

L'obscur

Recueil.

L'actualité

Est-ce en dépit

Où un document

Interroge

Ton semblable.

Genèse du livre
Ivre de paroles

J'y ai tout écarté

Tensions
Viandes à cuire

Aussi des rumeurs

Transparence
Du rêve.



Trace de sabots
Le long du canal.

Dis-lui

Vivre la mort
Jusqu'au dernier

Souffle.

II

Elle s'appelait

" nom "

répétition pensé-je

rire à l'idée entourée de microphones.

Il devenait son savoir

Poêle de carreaux

De faïence

Ou

Un haut-parleur

Voix

Nasillarde

Je quitte le pays

Installé en chaque personne.

III

As-tu prié qu'on ouvre
La porte

Un signe

Je raccroche le silence

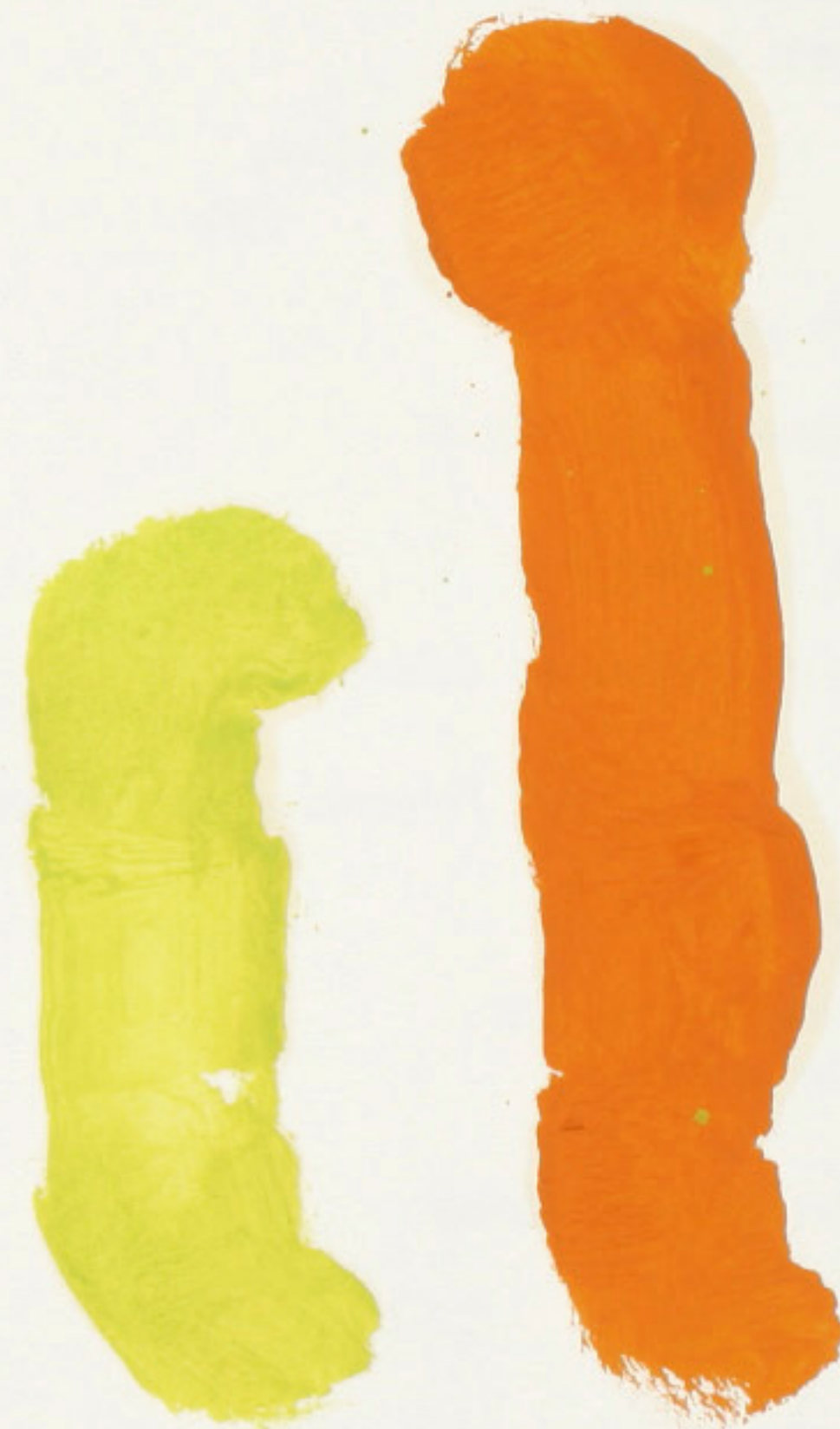
De quelle couleur
Demandait-il

De la couleur elle-même
Répondait-il.

Répondait-il

Slogans
Mots d'ordre

Mots de nuits sans rêves.



Figures
Emetteurs glissés
Dans le vide.

L'appel du
Vide

Les yeux
Appareils électriques

Je ne vois plus
Le précédent en dehors des pas

Préparation de l'absence

La faute
De purs voisins
On le croyait

Des gens en plomb

2X2=

personne ici ne parle des arbres.



IV

Loin le regard
La suppression des murs
Mes quatre murs

Elle me dit
 Je le fais
Doigts encrés

Je les frotte contre
 Le mur
 Le sang.

Cette femme
Tu prononceras
L'interdiction
Son visage inexpressif.

J'étais le
Départ

Cependant (1932-1940)

Lieu de l'existence

Rumeurs

Je reprends les mots

Ce lien aussi

Le fond

Le plus extrême

Venir à bout

Je
Quand
J'étais

Moi.



QUAND VIENT LE JOUR.

poème de Serge Gavronsky, est entièrement peint par Zuzana Hulka.

Ce volume de la Collection Mémoires dirigée par Eric Coisel,
a été achevé d'imprimer le 21 mai 2004, sur les presses de Gayraud, en Avignon.

Cette édition originale est constituée de 40 exemplaires numérotés et signés,
plus quelques H.C. réservés aux collaborateurs.

EXEMPLAIRE N°

1/40

Serge Gavronsky

HULKA,