

Galerie
Brun L'église

Zuzana Hulka

Du 2 au 20 Février 2010

Zuzana Hulka

Galerie
Brun L'église

51, rue de Bourgogne
75007 Paris
www.brunleglise.com

CONSTELLATIONS DE COULEURS

Explorant, dans ses dernières toiles, d'autres voies que celles, expressives, du geste, Zuzana Hulka en revient à un vocabulaire plus simple, plus géométrique. De grands ronds jaunes, mauves ou verts s'ordonnent sur un fond blanc, laissant une partie de la toile à nu. Les formes tendent vers le cercle et l'ovale. Les lignes s'épurent.

Mais si le vocabulaire paraît simple, les effets que l'artiste en tire sont subtils. Ils produisent sur l'œil un léger envoûtement et enrichissent la contemplation. Selon la touche et la nuance, la tache s'opacifie ou se fait éclatante ; elle joue la transparence sans perdre en intensité. Ici, c'est un reflet de soleil matinal, là, un vert pomme ou la surface mate d'un disque d'ardoise. Les formes vibrent et, passant les unes devant les autres, ouvrent dans la toile une profondeur.

Elles gravitent dans l'espace, animées d'une vie mystérieuse. Ce violet avance vers nous et retient le regard par son opacité ; un jaune fluide voltige derrière tandis qu'un rose tendre recule vers le lointain. Et l'on reste longtemps absorbé par le mouvement de la constellation.

Difficile de dire quelle est l'humeur dominante du tableau : au premier coup d'œil, une impression de gaieté juvénile nous assaille ; mais bientôt apparaissent des accords plus voilés avec, parfois, une note mélancolique — vite rompue par une couleur franche et vive.

Ce qui fait la force des œuvres de Zuzana Hulka, c'est cette complexité, cette mobilité : l'harmonie colorée ménage des sautes inattendues. Impossible de s'en tenir à la surface du tableau : l'œil se promène entre ses espaces échelonnés. Impossible de s'arrêter à un sentiment unique et définitif : la sensibilité parcourt une fine gamme d'états émotionnels.

Il n'est pas question cependant de laisser s'exprimer ces émotions de manière directe et brutale. Le langage épuré, la rigueur de la composition les débarrassent de ce qu'elles peuvent avoir de trop circonstanciel, de trop subjectif, et les haussent vers une forme de méditation. Mais si méditation il y a, elle n'est jamais désincarnée : l'art du peintre consiste à donner à ses tableaux un caractère aérien et, tout à la fois, un poids, une densité de la matière qui les ramène vers la terre.

Chez Zuzana Hulka comme chez les plus grands maîtres, la toile est une fenêtre ouverte sur l'ailleurs, sur l'intériorité. Elle est un foyer vers lequel convergent le regard et la pensée pour s'y nourrir. Une lucarne de couleurs — source d'émerveillement.





1. Sans titre, huile sur toile, 110 x 90 ; 2009



2. Sans titre, huile sur toile, 110 x 90 ; 2009



3. Sans titre, huile sur toile, 110 x 90 ; 2009

4 . Sans titre, huile sur toile, 230 x 200 ; 2009



5 . Sans titre, huile sur toile, 230 x 200 ; 2009





6. Sans titre, huile sur toile, 160 x 130 ; 2008



7. Sans titre, huile sur toile, 110 x 90 ; 2008



8. Sans titre, huile sur toile, 110 x 90 ; 2008



9. Sans titre, huile sur toile, 110 x 90 ; 2008



10. Sans titre, huile sur toile, 110 x 90 ; 2008



11. Sans titre, huile sur toile, 230 x 200 ; 2009

Zuzana Hulka

Née en République Tchèque en 1951
Vit et travaille à Paris depuis 1981

Expositions personnelles

- 2008 Alliance Française, Plzen (République Tchèque)
- 2008 Institut Français de Prague, Prague
- 2003 Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava (République Tchèque)
- 2002 AP Atelier, Prague
- 2001 The Studio Glass Gallery, Londres
Galerie Corinne Caminade, Paris
- 2000 Musée National des Techniques, Prague
Galerie Klenová / Klatovy (République Tchèque)
Galerie Východočeská, Pardubice (République Tchèque)
- 1998 Galerie du Pont-Neuf, Paris
The Studio Glass Gallery, Londres
- 1995 Galerie Paul R. Lévy, Paris
- 1993 Galerie David Harrington, Londres
Société Puig & Gay, Le Perreux
Galerie Ivana Maskova, Londres
- 1992 Galerie Pro Art, Londres

Expositions collectives

- 2008 Galerie mesta Plzne, Plzen (République Tchèque)
- 2004 Musée du Septennat, Château-Chinon
- 2003 Cloître St.Louis, Avignon
- 2001 S.I.A.P. de Valognes, Valognes
« Pour le plaisir », Musée National des Techniques, Prague
- 2000 Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 1997 Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Salon de Montrouge, Montrouge
- 1996 Galerie K., Paris
- 1995 Galerie J.J. Donguy, Paris
- 1994 Galerie David Harrington, Londres
- 1992 Salon « Comparaisons », Paris

Collections publiques

- 2004 Ministère des affaires étrangères – Ambassade de Djibouti
- 2002 Ministère des affaires étrangères – Ambassade de Panama
- 2000 Ministère des affaires étrangères – Bruxelles
- 1995 Présidence de la République (2 tableaux, Palais de l'Elysée)
- 1993 Présidence de la République (3 tableaux, Palais de l'Elysée)

